Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Год издания 40-й
№ 36 (4787)
ВТОРНИК, 5 МАЯ 1964 г.
Цена 1 коп.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ и ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Государствен. БИБЛИОТЕКА имени В. И. ЛЕНИНА

Рядом с Никитой Сергеевичем Хрущёвым и Бен Беллой мальчики и девочки в национальных костюмах, лучшие школьники столицы. Вся Красная площадь аплодирует им.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО и В. ГУСЕВА.

ЦВЕТЫ ПЕРВОМАЯ

ГДЕ БЫ ни находились советские люди — на новой полярной станции, в далёкой геологической экспедиции, на строительстве Асуанской плотины в Египте — в 10 часов 1 мая они настраивают свои приёмники на московскую волну. Вместе с ними все миролюбивые люди планеты слушают голос Красной площади. Сюда, к древнему и вечно молодому сердцу столицы, стекаются, словно говорливые потоки, праздничные колонны. В руках москвичей много ярких весенних цветов — тюльпаны, гвоздики, сирень.

И везде — на улицах и площадях — весёлые и радостные ребята.

На трибунах, где находятся иностранные гости, мы увидели трёх маленьких алжирцев: девочек Уардию и Зору и мальчика Абделькадера. Они прилетели в Москву вместе с президентом Алжирской республики Бен Беллой. Родители их погибли в борьбе с колонизаторами. Но свободная родина окружила их заботой и любовью, дала возможность учиться.

Миллионы ребятишек Кубы и Занзибара, Мали и Йемена, всех стран, завоевавших независимость, вышли вместе с отцами на первомайский праздник.

За счастье, за мир борются народы земли. В праздничный Первомай мы узнали новые имена лауреатов Международной Ленинской премии — Ахмеда Бен Беллы, отважной Пасионарии — Долорес Ибаррури, датского художника Херлуфа Бидструпа. Вместе со всеми людьми доброй воли они борются за мирное небо, за яркое солнце, за счастливую улыбку детей...

Никогда Уардия, Зора и Абделькадер не видели столько флаго[illegible] красочных плакатов, такого огромного тысячетрубного оркестра. Вместе со всей Красной площадью они хлопали в ладоши, когда на Мавзолее появились Никита Сергеевич Хрущёв, Ахмед Бен Белла, руководители Коммунистической партии и правительства.

Кареглазому Абделькадеру больше всего понравился военный парад. Вот бы прокатиться на быстроходных самоходках и танках!

Притихла площадь — появились могучие ракеты. Впервые мы увидели спаренные ракеты на самоходных пусковых установках. Заволновались военные атташе капиталистических стран, застрекотали их кинокамеры, защёлкали фотоаппараты... Советская Армия всегда готова сокрушить любого агрессора, если он осмелится напасть на советскую Родину и наших друзей. Так сказал в своей речи Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский.

Начался спортивный праздник. Уардия и Зора

не могут оторвать глаз от сотен празднично одетых ребят, которые высыпали на площадь. В центре её вспыхивает огромный пионерский костёр. Гремит песня.

Начинаются танцы народов нашей Родины. Вот из танцующего весеннего букета, как лепестки, оторванные порывом ветра, выбегают мальчики и девочки в национальных костюмах. В их руках огненные тюльпаны и душистая сирень. Они поднимаются на Мавзолей и преподносят их Никите Сергеевичу, зарубежным гостям, руководителям партии и правительства, прославленным маршалам. Площадь аплодирует.

Мимо Мавзолея нескончаемой рекой двинулись колонны демонстрантов.

Вместе с Москвой вся страна отметила Первомай — праздник весны, цветов, улыбок, праздник братской солидарности трудящихся всех стран.

ВЫМПЕЛ «ЧАЙКИ» В ПОЛЁТЕ

КОСМИЧЕСКИЙ вымпел. Уже много месяцев путешествует он по нашей стране.

Не страшны ему были снежные заносы, разливы рек. Всюду встречались с ним лучшие отряды. Новосибирские ребята из школы № 69 были очень расстроены: пошёл на Оби лёд, а их школа на острове. Неужели так и не смогут они получить вымпел? Обратились за помощью к своим шефам — морякам парохода «Новосибирск». Уже давно ребята дружат с моряками, помогают готовить пароход к навигации. Конечно, моряки пришли на помощь. Всех пионеров отряда на катере привезли в город. Ни резкий ветер, ни ледяные брызги не устрашили ребят.

Через несколько дней вымпел был опять в пути. Друзья пионеров — лётчики — доставили его лучшим отрядам Хабаровска и Магадана. На магаданском аэродроме вымпел встречали не только пионеры, но и многие жители города. Пять отрядов — победителей соревнования принимали вымпел и рапортовали о своих делах в альбоме-эстафете. Побывал вымпел и в школе-интернате посёлка Ягодное. Принимая вымпел, ребята обещали помогать золотопромышленникам: работать летом на приисках и намыть десять килограммов золота в фонд строительства предприятий Большой химии.

30 апреля пионеры Колымы проводили вымпел снова в путь — на Камчатку. Готовятся к встрече вымпела и пионеры Москвы. Скоро он вернётся в столицу.

Цветное фото А. и М. АНАНЬИНЫХ.

5 мая — День печати

БЕЗ БУМАГИ И РАССТОЯНИЙ

Среди детских газет есть одна, особенная. Это радиогазета «Пионерская зорька» — «газета без бумаги и расстояний». Она звучит 5 раз в сутки, попеременно для ребят разных районов.

В создании «Пионерской зорьки» принимают участие корреспонденты, редакторы, режиссёры, артисты, музыканты и звукооператоры, записывающие передачу на плёнку.

Но главные хозяева «Пионерской зорьки» и её постоянные участники — это ребята. Письма юных корреспондентов читают наши юные дикторы, участники художественной самодеятельности.

Радио — волшебная вещь, она делает тебя участником интересных событий, даже если ты находишься далеко, за тысячи километров от Москвы.

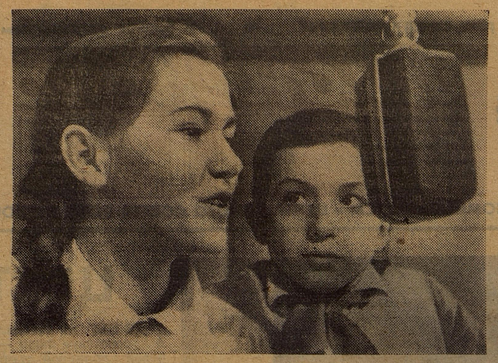
Недавно «Пионерская зорька» устроила пресс-конференцию пионеров 146-й московской школы с отважным лётчиком-испытателем Георгием Константиновичем Мосоловым. На встречу пришли сотни ребят, а в пресс-конференции по радио участвовали десятки миллионов — все, кто находился в тот день у радиоприёмников.

С помощью «Пионерской зорьки» можно услышать, как шумит море у берегов Артека, как поют пионеры братских стран.

Иногда радио помогает восстанавливать забытое. Писатель Андрей Жариков долгие годы хранил фронтовую газету с портретом мальчугана, награждённого орденом Красной Звезды. Под фотографией всего четыре строчки: «Пионер Максим Попков пустил под откос фашистский эшелон с танками и солдатами. За этот подвиг награждён орденом». Писатель долго искал юного героя, но все попытки были безуспешными. Но вот однажды в «Зорьке» прозвучал рассказ о партизане Максимке, а уже вечером к писателю пришёл широкоплечий капитан Максим Фёдорович Попков.

19 апреля 1965 года радиогазете «Пионерская зорька» исполняется 40 лет.

Виктор КРЮЧКОВ,
ответственный редактор «Пионерской зорьки».



В НАШЕЙ стране для вас, ребята, издаётся 34 детских журнала и 24 пионерские газеты. Их тираж больше 14,5 миллиона экземпляров. Если разложить только тираж одного номера «Пионерской правды», то им можно опоясать земной шар.

КОСМИЧЕСКИЙ ТЕЛЕЦЕНТР

НЕСКОЛЬКО лет назад у вице-президента Академии строительства и архитектуры рассматривался проект гигантской телевизионной башни-антенны. Её высота равнялась пяти километрам!

Для работников Московского телецентра такая башня казалась верхом совершенства, потому что тогда их программы без труда могли бы приниматься на расстоянии гораздо большем, чем 100 километров.

Два часа обсуждали проект. Он всем понравился. Но тут поднялся один учёный и сказал:

— Конечно, такая башня будет выдающимся творением нашей архитектуры и строительства. Но нужно ли её строить? Ведь можно передавать телевизионные программы другим способом, например, при помощи искусственных спутников Земли.

И в самом деле, за последнее время появились такие проекты. Три спутника-ретранслятора, которые будут принимать передачи и посылать их дальше, вращаются на одной орбите под углом 120 градусов друг к другу. Тогда один из них всегда будет виден из любого города. Кажется, поверни ручку программ, и на экране телевизора увидишь дикторов Токио и Мельбурна, Парижа и Владивостока. Кажется, что сигналы, посланные из этих телецентров на спутник, отразятся от него и попадут прямо на приёмную антенну, установленную на крыше твоего дома...

Нет, телевизионные передачи через космос будет вести гораздо сложнее. Кроме того что на орбите вокруг Земли должны вращаться телевизионные спутники, на самой Земле нужно создать особую, «космическую», систему телевидения.

Почему такие сложности? Дело в том, что сигналы, рождённые на обычном телецентре, очень сильно искажаются ионосферой — верхней частью атмосферы, лежащей на расстоянии нескольких десятков километров от поверхности Земли. Поэтому на Земле нужно построить рядом с обычным телецентром второй. Его передатчики должны работать на более высоких частотах. Чем выше частота, тем лучше сигналы «проходят» через ионосферу. Отразившись от спутника-ретранслятора, они принимаются специальной высокочастотной антенной на Земле. Здесь этот сигнал преобразуется в более низкую частоту и по кабелю поступает на обычный телецентр, который и передаёт его на наши телевизоры.

Вот сколько трудностей приходится преодолевать сигналу. И ему будет помогать мощная приёмная и передающая радиоаппаратура — вроде той, что используется сейчас для связи с автоматическими межпланетными станциями.

В космосе уже побывали первые телевизионные спутники, первые ласточки космического телевидения. Пройдёт несколько лет, и осуществится заманчивая мечта учёных: вокруг нашей планеты будут постоянно вращаться телеспутники. Самые важные события, происходящие в мире, мы сможем увидеть на экранах своих телевизоров.

В. ГУБАРЕВ.

Пионерам — о советских законах

НЕ ТЫ, ТАК КТО ЖЕ?

КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, зачем тебе рассказывается про закон? Ведь с тобой, вроде, не советуются, как надо и как не надо исполнять его. Ты не занимаешься наказанием виновных. От тебя, вроде, не зависит, кого будут судить.

Если ты так думаешь, то напрасно. Это только кажется, будто ничего не зависит.

В обществе эксплуататоров, где армия, суд, полиция противостоят народу, где закон не выражает воли народа, а зачастую противоречит ей, человек не чувствует себя причастным к тому, что «не его дело».

Есть полиция — она следит за порядком.

Есть суд — он наказывает нарушителей закона.

Есть армия — она усмиряет непокорных.

А при чём здесь он, «простой», «маленький» человек?..

Но у нас нет ни «простых», ни «маленьких». Каждый — хозяин своей страны. И вести себя в ней он должен по-хозяйски.

...В Ленинград на каникулы приехал московский школьник Боря Ильин.

Вечером он вышел погулять. Нежданно-негаданно во двор ввалились великовозрастные балбесы. Затеяли драку.

Боря был не из тех, кто может, посмеиваясь, наблюдать, как бесчинствуют хулиганы. Незадолго до этого он стал народным дружинником, добровольно принял на себя благородное и трудное дело — помогать охране общественного порядка.

И хотя в тот момент не было на его рукаве красной повязки, Боря был не в силах стоять в стороне.

Может, Боре не надо было вмешиваться «не в своё дело»? Его никто не трогал. Что ему, больше всех надо?..

Видно, больше всех, раз другие молчали, делая вид, что это их не касается. Да как же может честный человек равнодушно смотреть, как негодяи нарушают закон? Закон-то наш! Улица наша! Двор наш! Почему их нужно отдать хулигану? Потому что он сильнее?

Вздор, не сильнее! Он мелкий и презренный трус. Встретив дружный отпор, хулиган превращается в хныкалку, выклянчивающего прощение. Побеждает не тот, кто сильнее физически, а тот, кто сильнее духом.

Пионеры Молдавии недавно помогли задержать вора, похитившего из сельсовета сейф с деньгами. Они расставили посты на железнодорожной станции, в кино, в магазинах и столовых и в конце концов помогли милиции напасть на след преступника.

А вот школьники из подмосковного города Звенигорода решили стоять на страже закона об охране природы. Они установили «зелёные патрули» в своих прекрасных лесах. Пионеры следят за тем, чтобы люди бережно относились к нашим общим богатствам.

Проследить за исполнением такого закона не очень-то легко. Разве может милиция расставить посты на каждой лесной поляне, у каждого водоёма, на каждой вершине гор?

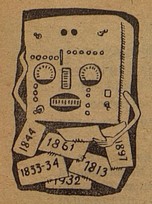
Вот и получается, что у этого закона есть угроза остаться мёртвой буквой, если ему не придёт на помощь каждый из нас. Не дать портить леса, загрязнять реки и озёра, уничтожать ценных животных, редкие породы рыб — это значит, помимо всего прочего, спасти многие тысячи рублей, принадлежащие государству. Почётная и ответственная задача! Если не ты её выполнишь, то кто же?..

Быть всегда на посту! Это не только долг. Без этого просто неинтересно жить.

А. ВАКСБЕРГ, юрист.

Продолжение. Начало см. в № 18 «Пионерской правды».

ЭЛЕКТРОННЫЙ МОЗГ НАПУТАЛ



УЗНАТЬ о важнейших событиях в истории химии поручили электронно-счётной машине. На вопрос: «Что важного произошло в истории химии?» — электронная машина ответила, но при этом перепутала даты.

Открытие закона периодичности и создание систематической таблицы элементов — 1897 г.

Развитие химии лекарственных веществ — 1844 г.

Открытие первых радиоактивных элементов — радия и полония — 1861 г.

Открытие химического элемента, названного в честь России, — 1932 г.

Возникновение теории строения органических соединений — 1833—1834 гг.

Сформулированы законы электролиза — 1813 г.

* * *

Помогите роботу-неудачнику расставить даты в правильном хронологическом порядке. Назовите учёных, которые сделали большие открытия в области химии.

Мог ли «Наутилус» в том виде, в каком он описан Жюлем Верном, совершить подводное путешествие?

Могли ли моряки с «Наутилуса» в скафандрах, придуманных Жюлем Верном, на большой глубине покидать борт своей подводной лодки?

Размышления в пустыне

ЗНОЙНЫЙ полдень в пустыне. Смотрю на термометр. Пятьдесят градусов по Цельсию! Медленно движется по барханам верблюжий караван. Достаю веер, обмахиваюсь.

Стало ли мне прохладней?

СТАРИК-караванщик хранит студёную воду в закрытых кувшинах из необожжённой глины. Уверяет, что в такой посуде вода долго остаётся прохладной.

Не ошибается ли он?

НЕСКОЛЬКО драгоценных капель воды проливается на песок. Капли не просачиваются, а скатываются в ложбинки между бугорками песка, шипят, пенятся и исчезают.

Как объяснить это явление?

ЗАДАЧА

Каким барометром можно измерить давление воздуха в кабине корабля-спутника, совершающего полёт вокруг Земли?

3 ТУРНИР СМЕКАЛИСТЫХ

У ТУРИСТСКОГО КОСТРА

Кто бывал в походе, знает, что быть костровым — задача непростая. Ветер и дождь мешают разжечь костёр.

Особенно «капризничают» сырые поленья: долго не загораются, на концах выступают капли.

Почему дымят сырые поленья и почему они «плачут»?

Какие ещё интересные физические явления связаны с горением костра?

ТАЙНА ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА

Как ни накачивай футбольный мяч, всё равно на его поверхности выделяются швы, шероховатости.

А может быть, мяч полетит дальше и станет более грозным для вратарей, если его сделать гладким, как бильярдный шар? (Например, покрышку изготовить из химических заменителей кожи).

ГРОЗНЫЕ МЕЛИ

В проливе Ламанш с самыми оживлёнными местами судоходства граничат коварные песчаные мели Гудвин. Англичане называют их «пожирателями кораблей».

Судно, попавшее на эти мели, подвергается крайней опасности. Если корабль вовремя не снимут с мели буксиры, он переламывается пополам и обе его половины засасывают пески.

Как вы думаете, отчего остов судна переламывается?

Сегодня последний тур. Напоминаем: отряд победителей получит переходящий приз Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА, а также путёвки в Артек. Отряд, занявший 2-е место, встретится с учёными, а затем поедет в Артек. Отряды, приславшие хорошие ответы, получат ценные подарки.

Последний срок сдачи работ — 20 мая.

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Универсальный растворитель

ЭДИСОН лично экзаменовал всех, кто желал поступить в его лабораторию.

Один из кандидатов сообщил, что он создаёт универсальный растворитель — жидкость, которая растворит любое вещество.

Эдисон изумился:

— В чём же хранить ваш растворитель?

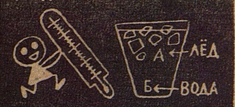
«Изобретатель» не нашёлся, что ответить.

А может быть, можно как-то хранить универсальный растворитель?

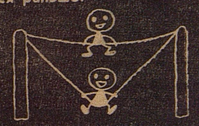
ОДНО ИЗ ДВУХ!

Сообразите:

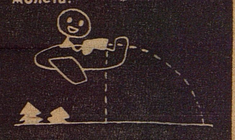
1. В какой точке температура ниже в А или Б?



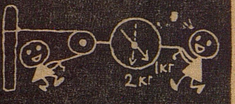
2. Какой канат оборвётся раньше?



3. По какой траектории полетит пуля, если скорость её в точности равна скорости реактивного самолёта!



4. Какой вес покажет динамометр: 1 кг или 2 кг?



РЕБЯТА! Вырежьте из газеты вопросы-картинки, аккуратно отметьте на них ваши ответы и пришлите их в жюри конкурса.

БЮРО ОТКРЫТИЙ

ОТЧЕГО гудят провода — толстые, тонкие, телеграфные, высоковольтные? Сначала думали, что провода гудят оттого, что по ним проходит электрический ток. Но оказалось, что гудят они и без тока. Одни и те же провода могут «молчать», а потом загудят. Попробуйте объяснить: отчего гудят провода?

ВАС ☆ ВЫЗЫВАЕТ НА БОИ ЖУРНАЛ „ЗНАНИЕ-СИЛА"

1. Какого цвета бывают зёрна кукурузы?
2. Космические лучи — это лучи?
3. Почему аист спит, стоя на одной ноге?
4. Где содержится воды больше: в реках земного шара или в организмах всех живых существ — животных, растений, микробов?
5. Где быстрее растворится кусок сахара: на дне стакана или у его поверхности?
6. У многих грузовиков сзади по две пары колёс: какое из них сильнее изнашивается: наружное или внутреннее?

НЕПОДДАЮЩИЙСЯ

ОН ШЁЛ впереди меня, расхлёстывая сапогами весенние лужи, и время от времени поворачивал голову, чтобы крикнуть:

— Это вам не Москва! Это вам деревня!

— Это весна, Саша. Да перестань ты бежать, погоди!..

Он не ждал. Шагал нарочно быстро, и слова его иногда тонули в рокоте тракторов, пересекавших дорогу.

— Воспитывать меня приехали?

— Делать мне больше нечего!

— Ну и правильно. А то меня все воспитывают. Только я неподдающийся.

Идёт человек по дороге, бахвалится, лицо весёлое и голос бравый. Вскочил на подножку обгонявшей машины, проехал немного, спрыгнул. Потом портфель подкинул — распугал воробьёв на дереве. Вот, мол, я какой, смотрите! Я смотрю, но знаю о нём больше, чем он предполагает. В чемодане у меня письмо Матрёны Фёдоровны, Сашиной мамы: «Саша хулиганит в школе, срывает уроки, грубит учителям. А мне так хочется, чтобы вырос он хорошим человеком».

Кончилась длинная сельская улица. Вот и Сашин дом. Старое, осевшее крыльцо, замок на дверях. Саша распахнул дверь:

— Входите!

Что-то случилось с человеком. Будто кто подменил задиристого мальчишку, независимо шагавшего по сельской улице. В дом вошёл совсем другой человек. Хозяин. Растопил печку, подмёл пол, потом взбил подушки на кровати:

— Ложитесь. Вы ведь устали.

Звякнули вёдра в сенях, побежал к колодцу хозяин. А мне вспомнилось утро этого дня. Разговор о Саше в учительской. Учителя охотно перечисляли его проступки: курит, хулиганит, никого не признаёт. Мальчик способный, учится хорошо, но по дисциплине за третью четверть двойка. Мнение одно: надо его оформлять в колонию или в режимный интернат. И вдруг среди этого дружного осуждения голос Людмилы Александровны, учительницы математики:

— А я Сашу Решетникова уважаю как человека.

В учительской стало тихо.

— Вы лучше расскажите, как он вас оскорбил перед классом.

Людмила Александровна вспыхнула:

— Да, это было. Накануне мы поссорились. И неправа была я.

Потом я побывала на классном собрании.

— Кому присудим первое место за неделю? Первому ряду? — спрашивала классный руководитель.

— Первому ряду, — хором согласился класс.

Я ещё не знала, кто в этом классе Саша Решетников. Он вскочил с последней парты и крикнул:

— Что вы, как попугаи: «первому ряду»! Второй ряд больше всех золы и шишек собрал.

Он вышел к учительскому столу, исписал цифрами поддоски, отстаивая своё мнение.

— Он всегда против всех, — сказала одна девочка, — мы его три раза на поруки брали, но он так и не исправился.

«Что же ты за человек?» — думала я, глядя, как в миску с водой ловко прыгают из Сашиных рук очищенные картошины. А он рассказывал про то, как ловил летом пескарей и даже насолил на зиму 800 штук. Всё в его руках оживало и словно радовалось. Старенькая гармонь запела тонким заливчатым голосом. Зелёная проволочка, валявшаяся на подоконнике, в несколько секунд стала кольцом с замысловатым цветком.

— А из-за чего, Саша, вы поссорились с Людмилой Александровной?

— Этого я не могу сказать. Она, хоть и учительница, но была мне как друг. А вот когда мы поссорились, она стала только учительницей. Не может же она ученику сказать, что была виновата.

— Почему не может?

— Ну, вы это лучше меня знаете. Закон такой: учитель всегда прав.

Учитель всегда прав. Взрослый никогда не ошибается перед ребятами. В этом убеждены многие родители и учителя. А так ли это? Недавно Сашу и его сестрёнку Таню крепко обидели взрослые люди. Танечка пришла домой в слезах:

— Санька, я сказала, что украла деньги.

— Зачем ты это сделала? Где они?

— Я их тебе отдала.

Не брала Танечка никаких денег. Воспитательницы детского сада просто вынудили её сказать неправду. Кто же может взять деньги, как не сестра первого на селе хулигана? Через несколько дней деньги нашлись. Саша побежал в сельсовет:

— Пусть извинятся передо мной и Таней, — сказал он и положил заявление.

На заседании сельского Совета разбирался этот случай. Работникам детского сада вынесли выговор. Извиниться же перед ребятами не сочли нужным.

— Ну и пусть! — В глазах у Саши загораются недобрые огоньки. — Я с ними сам рассчитаюсь. Мне что? Я никого не боюсь, а меня все боятся.

— Брось, Саша, не такая уж у тебя сила, чтобы держать в страхе всё село.

— У меня другая сила. Я всегда говорю только правду. А правда для них страшнее всего.

«Для них» — это для взрослых людей. Для хороших, трудолюбивых жителей села, которым Саша объявил войну. За что? Да за то, что смотрят они на него, как на мелюзгу, не уважают в нём человека. Скажи старший друг Людмила Александровна вовремя трудное, но человеческое слово: «Извини», и по-другому глядел бы на учителей шестиклассник Саша Решетников. Нужно было позвать его и на заседание сельского Совета (ведь это там было доказано, что его оклеветали), но этого не сделали. Вот и ходит по селу мальчишка, в зубах трубочка скатанной бумаги — пусть думают, что папироса, в кармане осколок кирпича: захочу — стекло в сельсовете выбью, захочу — помилую. «Неподдающийся» — так называют его уже многие в селе. А ведь может поддаться. И поддаться не тому хорошему, что хотят втолковать ему взрослые люди, а злости, неверию и жестокости.

Хорошим человеком мечтает вырастить сына Матрёна Фёдоровна. Мы не сомневаемся, что этим озабочены и учителя Саши Решетникова. Но разве можно вырастить такого человека без уважения, попирая его чувство собственного достоинства?

Р. КОВАЛЕНКО.
(Наш специальный корреспондент).

Свердловская область,
Камышловский район,
село Новая Пышма.

ОПРЕДЕЛИТЕ ПОГОДУ

Подберите негатив, изображающий летний пейзаж. Сделайте с него диапозитив и после промывки опустите на 15—20 минут в десятипроцентный раствор азотнокислого кобальта. Его вы найдёте в химической лаборатории. Пропитанный раствором диапозитив высушите, не промывая. Затем раскрасьте растительность жёлтой акварельной краской, лучше всего гуммигутом.

Сделайте к диапозитиву рамку и повесьте его между стёклами окна. Он будет «предсказывать» погоду. При приближении дождя небо и вода на снимке будут серыми. А перед ясной погодой они станут голубыми, растительность — зелёной.

Такой прибор называется гигроскопом.

ХУДОЖНИКИ нашего времени

СЧАСТЬЕ ХУДОЖНИКА

Замечательному скульптору Николаю Андреевичу Андрееву выпало подлинное счастье — счастье видеть, наблюдать и рисовать с натуры Владимира Ильича Ленина.

С первых же месяцев революции одна мысль, одна мечта овладела скульптором — создать образ Ленина. Андреев всюду ищет встречи с Владимиром Ильичём. Бывает на съездах, конгрессах и митингах, делает множество зарисовок. И наконец в мае 1920 года он получает разрешение работать в кабинете Ленина.

Из художников одному Андрееву посчастливилось так близко и так долго изучать Владимира Ильича. Ленин был необыкновенно скромным человеком и никогда не соглашался позировать. К тому же он был слишком занят, слишком драгоценна была каждая минута его времени.

И вот скульптор часами сидит в уголке и работает, стараясь ничем не помешать Владимиру Ильичу. Его радует даже, что Ленин не позирует: он хочет уловить все чёрточки живого Ильича.

Один лист бумаги за другим покрываются бесчисленными карандашными набросками. У Владимира Ильича лицо необычайно выразительно. То оно глубоко задумчиво, то оживлённо, то насмешливо — всё это подмечает глаз художника. Он стремится передать очарование ленинской улыбки, то ласковой, то иронической. Андреев делает десятки, сотни набросков.

Скульптор работал над эскизами в глине и в пластилине. Он приносил с собой небольшой комок пластилина и лепил... Если ему удавалось какое-то выражение, он делал слепок из гипса, а затем снова и снова искал другой поворот, другое выражение.

Двенадцать лет Андреев работал над серией скульптур, носящей теперь название «Ленинианы». Скульптуры передают разные моменты из жизни Ленина: Ленин сидит в кресле и, повернувшись всем корпусом, с улыбкой смотрит на посетителя, вот он внимательно слушает доклад. «Надо было видеть, как слушает Ленин, — писал А. В. Луначарский. — Я не знаю лица прекраснее, чем лицо Владимира Ильича». Или небольшая по размеру скульптура Ильича с характерным для него жестом: пальцы, заложенные в проймы жилета. Вот «Ленин за письменным столом». В этом произведении всеми нами любимый человек передан удивительно просто и жизненно. Художнику хочется прежде всего подчеркнуть ленинскую человечность, показать его как простого человека, близкого каждому. Зато в другой своей работе — «Ленин-вождь», как бы венчающей всю серию «Ленинианы», скульптор ставит перед собой другую задачу. Он стремится изобразить Ленина как гениального вождя, ведущего за собой партию и народ.

В первом портрете у Ленина мягкое, задумчивое выражение лица. Работая, он нагнулся над рукописью, в руке держит перо. В другом портрете резко выпрямленная фигура, энергичный поворот головы, пристальный взгляд. Черты лица здесь имеют совсем другое, суровое выражение. Чувствуется стальная воля Ленина.

Заслуга Андреева не только в том, что мы, зрители, испытываем большое художественное наслаждение, смотря на эти подлинные произведения искусства. Труд скульптора помогает художникам всего мира, работающим над этой великой темой.

Должен сказать, что когда я тружусь над образом Ленина, всегда чувствую на себе влияние андреевских портретов, потому что в них живой Ильич.

Н. ТОМСКИЙ,
народный художник СССР.

За хорошие ответы на 6-ю серию викторины «Художники нашего времени» премию получат: БЕЛАН МИША, г. Душанбе; ГАБ ЮРА, УССР, г. Нежин; ЗЕЛЕНИН ПАВЕЛ, Пермская область, с. Усть-Качка; ЛИТВИНЕНКО ИРА, Ростовская область, г. Азов; ЛОГИНОВА ИРА, Псковская область, г. Пустошка; ОЖЕГОВА НИНА, Кировская область, г. Кирово-Ченецк; ОТРЯДЫ 6-го «А» и 6-го «Б» школы № 15 г. Оленегорска, Мурманская область; ОТРЯД 5-го класса «А» детского дома № 14, Азербайджанская ССР, ст. Сабунчи; ОТРЯД ИМЕНИ ПИОНЕРОВ КОСМОСА 5-го класса «Б» школы № 129, Ленинград; ОТРЯД 6-го класса «А» школы № 2, Чечено-Ингушская АССР, пос. Аргун; СИЛКА АЛЁША, Белгородская область, с. Клименки; ЧЛЕНЫ КЛУБА «ЮНЫЕ ИСКУССТВОВЕДЫ», Пензенская область, Анненковская школа-интернат.

1. Какой художник написал эту картину?

2. К какому жанру изобразительного искусства она относится?

3. Каковы отличительные черты творчества этого художника?

4. Каких других художников, изображающих природу, вы знаете?

?

ЧАРЛИ ЧАПЛИНУ 75 ЛЕТ

ЧАРЛИ, КАРЛОС, КАРЛИНО

Кто из вас не слышал о Чарли Чаплине? Ваши бабушки и дедушки, мамы и папы смеялись и плакали, когда на экране появлялся невысокий человек по имени Чарли. На различных языках люди ласково называли его Шарло, Карлос, Карлино, Карлитос. Подсчитано, что каждый его фильм смотрели в среднем 300 миллионов зрителей. Ни об одном современном режиссёре, актёре не писано так много.

Чарльз Спенсер Чаплин родился 16 апреля 1889 года в семье актёров. Детские годы он провёл в Лондоне, в Ист-Энде, в районе бедняков. С детства Чарли полюбил музыку. Четырёхлетним мальчиком начал петь у дверей кабачков, комически имитируя популярных певцов. Затем танцевальный ансамбль под названием «Восемь ланкаширских парней», далее цирк и театр. Поездки по стране, гастроли за границей, знакомство с «королём экрана» Максом Линдером и, наконец, самостоятельная работа в кино.

С 1914 года по 1923 Чарли Чаплин снялся в 70 картинах. Это были маленькие с несложным сюжетом фильмы, где борьба простого человека за счастье была основной идеей. Может быть, именно поэтому так ненавидят фашисты Чаплина. Чаплинские фильмы были запрещены в фашистской Германии и Италии. В 1952 году реакционные круги США добились предания анафеме талантливого художника, и он поселился в Швейцарии. Здесь Чаплин живёт до сих пор.

Артист без устали работает, он создаёт такие шедевры, как: «Парижанка», «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города», «Король в Нью-Йорке».

Густая кудрявая шевелюра Чаплина стала белоснежной, но глаза совсем молодые. «Я нахожу большую радость в жизни, — говорит он. — Радоваться — таков мой ответ на проблемы жизни. Я отнюдь не собираюсь идти на покой. Я люблю работать, я только что закончил сценарий для кинокомедии, которую я сам буду ставить». Так живёт и работает неутомимый маленький комик, ставший колоссом мирового кино, лауреат Международной премии мира Чарли Чаплин.

И. ВВЕДЕНСКИЙ,
художник студии «Мосфильм».
Рисунки АВТОРА.

Нынче двойка у Андрюхи.
Он домой пришёл не в духе.

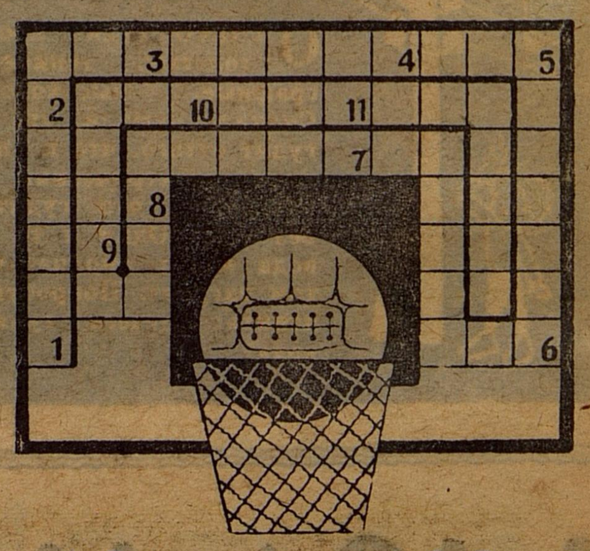
Он явился хмурый-хмурый,
Обозвал сестрёнку дурой,
Отшвырнул сердито стул,
Разъярясь, котёнка пнул
И, сопя, как будто зверь,
Каблуком ударил дверь.

Ну, а дверь
Как распахнулась,
Хорошенько размахнулась
Да Андрюху по лбу
хлоп! —
Синяком украшен лоб!

Знай, Андрюха,
Помни, брат:
Бьют того, кто виноват!

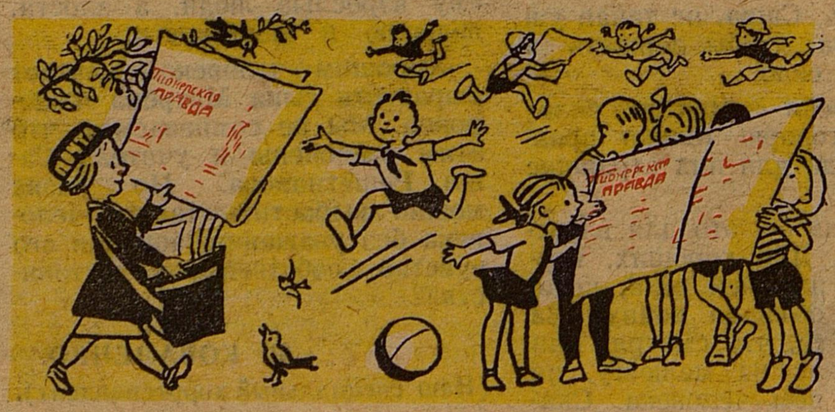
Сергей ПОГОРЕЛОВСКИЙ.

Чайнворд «Баскетбол»



1. Завершение атаки. 2. Способ броска. 3. Деталь корзины. 4. Единица счёта. 5. Технический приём. 6. Команда, замыкающая турнирную таблицу. 7. Отплата за поражение. 8. Активное нападение, натиск. 9. Отрезок времени. 10. Степень быстроты игры. 11. Опека игроков команды противника.

Составил Алшагир ИШПАНОВ,
Казахская ССР.



РЕБЯТА! Кто из вас не подписался на «Пионерскую правду» в декабре, может это сделать сейчас.

Многие подписались на «Пионерскую правду» лишь на полгода. Напоминаем: пришла пора продлить подписку на второе полугодие.

Впереди лето. Советам пионерских организаций, начальникам лагерей, вожатым, профсоюзным организациям надо вовремя оформить подписку на «Пионерскую правду».

А — 01812. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: Д 1-15-00, доб. 2-38. Индекс 50101 Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 897. Редактор Н. М. ЧЕРНОВА.